

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ - ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ ΕΙΝΑΙ... ΕΔΩ ΜΕ 17 ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Πηγή: ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ **Σελ.:** 1,30-31 **Ημερομηνία έκδοσης:** 03-06-2020
Επιφάνεια: 1762.91 cm² **Αρθρογράφος:** **Κυκλοφορία:** 6345
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ - ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ ΕΙΝΑΙ... ΕΔΩ ΜΕ 17 ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ▶ ΣΕΛ. 30-31

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ: ΜΕ ΥΠΟΤΙΤΛΟ «ΥΠΟΣΥΝΟΛΟ» ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΦΕΤΙΝΗ ΤΟΥ ΕΚΔΟΧΗ

Μόνικα, Αγγελάκας και Λυρική

Συρρικνωμένο θα είναι φέτος το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, όπως άλλωστε ήταν αναμενόμενο λόγω της πανδημίας Covid19. Όπως ανακοίνωσε χθες με μαγνητοσκοπημένο βίντεο η καλλιτεχνική διευθύντρια, **Κατερίνα Ευαγγελάτου**, η φετινή διοργάνωση θα φέρει τον υπότιτλο «Υποσύνολο» σηματοδοτώντας την περιορισμένη εκδοχή του Ελληνικού Φεστιβάλ για την τρέχουσα χρονιά. Σε αυτές τις πρωτόγνωρες συνθήκες το Φεστιβάλ δίνει το «παρών» με 17 εκδηλώσεις (αντί των 70 που είχαν αρχικά σχεδιαστεί) από τις 5 Ιουλίου έως τις 15 Αυγούστου σε ανοικτούς χώρους, στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου και τη Μικρή Επίδαυρο.

«Το μικρό μα ισχυρό Υποσύνολο θα σταθεί με θάρρος στα θεάτρα μας, για να μας θυμίζει ότι η Τέχνη είναι αναγκαία και ότι το Φεστιβάλ θα είναι ολοκληρωμένο όταν θα μπορέσει να αγκαλιάσει πάλι όλους τους καλλιτέχνες που είχε συμπεριλάβει στο πρόγραμμά του για φέτος, μαζί με άλλους που θα προστεθούν στον νέο σχεδιασμό του για το επόμενο καλοκαίρι, με ανοικτή την Πειραιώς 260», σημείωσε η Κατερίνα Ευαγγελάτου και συμπλήρωσε ότι τα έργα που δεν θα παρουσιαστούν κατά

ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΥΚΑ
xstouka@e-typos.com

την τρέχουσα περίοδο προγραμματίζονται ήδη για το 2021, σε ένα διευρυμένο Φεστιβάλ '20-'21, όπου το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει ένα μεγάλο πρόγραμμα, εμπλουτισμένο με νέες δημιουργίες και συμπαραγωγές.

Πρόλογος για του χρόνου

«Η έναρξη, ο πρόλογος, αν θέλετε, γίνεται φέτος», σχολίασε η κ. Ευαγγελάτου, ενώ επισήμανε ότι κατά τη διάρκεια της χρονιάς θα ακολουθήσει ένα δεύτερο μέρος ειδικών φεστιβαλικών δράσεων. Διαδικτυακό χαιρετισμό απεύθυνε η υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού **Λίνα Μενδώνη** που μίλησε για τη φετινή «ειδική εκδοχή» της διοργάνωσης υπογραμμίζοντας την εμπιστοσύνη της στην καλλιτεχνική διευθύντρια. Στη συνέχεια του 19λεπτου βίντεο εμφανίστηκαν κάποιοι από τους καλλιτεχνικούς διευθυντές των εμποτευόμενων φορέων του Εθνικού Θεάτρου, της Λυρικής Σκηνής, του ΚΘΒΕ, της ΚΟΑ, της ΚΟΘ, της **Ορχήστρας** της ΕΡΤ και συντελεστές των μουσικών παραστάσεων συστήνοντάς μας τι θα δούμε φέτος.

Η αυλαία ανοίγει στις 5 Ιουλίου με την εικαστική έκθεση του **Διονύση Κα-**

βαλλιεράτου με τίτλο «Αποπροσανατολισμένος χώρος/ Παραπλανημένος πλανήτης» που θέτει στο επίκεντρό του τη σύνδεση των παραστατικών τεχνών με την εικαστική δημιουργία, ενώ ταυτόχρονα αναδεικνύει, με τρόπο εντελώς απρόσμενο για τον θεατή, τον εμβληματικό χώρο του Ωδείου Ηρώδου Αττικού. Η έκθεση είναι αποτέλεσμα της σύμπραξης του οργανισμού ΝΕΟΝ με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και θα διαρκέσει έως τις 3 Ιουλίου. Σύμφωνα με το πρόγραμμα, ακολουθεί η Εθνική

Συμφωνική **Ορχήστρα** της ΕΡΤ με ένα γκαλά αφιερωμένο στην τέχνη του κορυφαίου Γερμανού μουσουργού του **Λούντβιχ βαν Μπετόβεν** με την ευκαιρία του εορτασμού των 250 χρόνων από τη γέννησή του (18/7). Διευθύνει ο διεθνώς καταξιωμένος και πολυβραβευμένος μάεστρος **Γιώργος Πέτρου**, στην πρώτη του εμφάνιση ως ο νέος μουσικός διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής **Ορχήστρας** της ΕΡΤ. Για δύο βραδιές η **Μόνικα** θα τραγουδήσει «Κάτι ανθίζει στο

Ηρώδειο» για να μας ταξιδέψει με τον νέο της δίσκο που ετοίμαζε για περισσότερο από δέκα χρόνια (20, 21/7). Στις 23 Ιουλίου η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** «κατεβαίνει» στο Ηρώδειο με δύο έργα των **Μπέλα Μπάρτοκ** και **Αντόνιο Βιβάλνι** με τα φημισμένα έγχορδα της. Η συναυλία θα αρχίσει με το πλούσιο σε αντιθέσεις Ντιβερτιμέντο για **ορχήστρα** εγχόρδων του Μπάρτοκ και θα συνεχίσει με το διαχρονικό αριστούργημα «Οι τέσσερις εποχές» του **Βιβάλνι**.

Οπερατικά γκαλά

Η Εθνική Λυρική Σκηνή, πιστή στο ραντεβού της με το Φεστιβάλ και προσαρμοζόμενη στις φετινές ιδιαίτερες συνθήκες, παρουσιάζει στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού δύο οπερατικά γκαλά στις 26 και 28 Ιουλίου αντίστοιχα. Στο πρώτο γκαλά οι διεθνώς αναγνωρισμένοι μονωδοί **Ρικάρντο Μάσι** και **Δημήτρης Πλατανιάς** ερμηνεύουν διάσημες άριες και ντουέτα από όπερες του **Βέρντι** (Ριγολέττος, Τροβατόρε, Ενας χορός μεταμφιεσμένων, Η δύναμη του πεπρωμένου), του **Τζορτάνο** (Αντρέα Σενιέ), του **Μασκάνι** (Καβαλλερία ρουσσικάνα) και του **Πουτσίνι** (Τουραντό). Το δεύτερο γκαλά της Λυρικής θα δώσει στο κοινό την ευκαιρία να θαυμά-



● 17 ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΩΣ ΤΙΣ 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

στο Ηρώδειο



Κ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ



ΜΟΝΙΚΑ

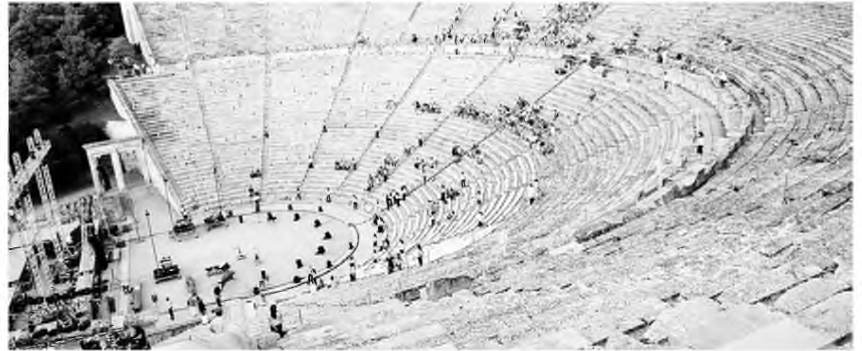


Γ. ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ

σει τρεις διεθνώς αναγνωρισμένους πρωταγωνιστές της όπερας, την Τσέλια Κουστέα, τον Τζόρτζιο Μπερούτζι και τον Αμπρότζιο Μαέστρι, οι οποίοι θα ερμηνεύσουν διάσημες άριες και ντουέτα από όπερες όπως του Βέρντι (Λουίζα Μίλλερ, Τροβατόρε, Η δύναμη του πεπρωμένου), του Πονκίελλι (Τζοκόντα), του Τζορτάνο (Αντρέα Σενιέ), του Λεονκαβάλο (Παλιάτσοι) και του Πουτσίνι (Τόσκα). Την **Ορχήστρα** της ΕΛΣ διευθύνει και στα δύο γκαλά ο διακεκριμένος Ιταλός αρχιμουσικός Πιερ Τζόρτζιο Μοράντι.

Μία ακόμα πρώτη παρουσίαση δί-σκου θα γίνει στις 30 και 31 Ιουλίου με τον **Γιάννη Αγγελάκα** να μας συστήνει τους «Λύκους στη χώρα των θαυμάτων». Οι δύο παραγωγές που ολοκληρώνουν το πρόγραμμα στο Ηρώδειο είναι η όπερα «Η επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα» του Κλαούντιο Μοντεβέρντι σε σκηνοθεσία της Μαριάννας Κάλμπαρη με την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής (4,5/8) και το μεγάλο μουσικό αφιέρωμα στον Μπετόβεν από την Κρατική **Ορχήστρα** Αθηνών (8/8). Στη μουσική διεύθυνση ο Στέφανος Τσιαλής. ■

INFO Το Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου θα πραγματοποιηθεί ακολουθώντας τις ειδικές οδηγίες των υγειονομικών αρχών, με προτεραιότητα τη δημόσια υγεία και με αίσημα ευθύνης απέναντι στο κοινό και τους καλλιτέχνες. Πληροφορίες για τις ώρες προσέλευσης του κοινού καθώς και για την προπώληση των εισιτηρίων θα ανακοινωθούν στο greekfestival.gr



►► ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΜΕ «ΠΕΡΣΕΣ» ΣΤΙΣ 24 ΙΟΥΛΙΟΥ

Μόνο οι κρατικές σκηνές στην Επίδαυρο

ΟΠΩΣ είχαμε γράψει στον «Ε.Τ.», το Αρχαίο Αργολικό Θέατρο φέτος θα υποδεχτεί μόνο παραστάσεις από τα δύο κρατικά θέατρα της χώρας. Λόγω των νέων συνθηκών και της περιορισμένης πληρότητας το κάθε έργο θα παίζεται τρία βράδια αντί των δύο που ήταν μέχρι και πέρυσι.

Συγκεκριμένα οι «Πέρσες» του Αισχύλου θα ανοίξουν τα φρεϊνά επιδαύρια ύστερα από το lockdown. Το παλαιότερο πλήρες δράμα που σώζεται στις ημέρες μας και ταυτόχρονα φωτίζει τη σημαντικότερη σύγκρουση της δεύτερης περσικής εισβολής στην Ελλάδα, τη ναυμαχία της Σαλαμίνας, θα ανέβει από τις 24 έως τις 26 Ιουλίου. Το σκηνοθεσία υπογράφει ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου **Δημήτρης Λιγνάδης** και παίζουν μεταξύ άλλων οι: **Λυδία Κονιόρδου, Νίκος Καραθάνος, Αργύρης Ξάφης, Αργύρης Πανταζάρας, Γιάννος Περγλέγκας.**

Η δεύτερη κάθοδος της πρώτης κρατικής σκηνής στην Επίδαυρο θα γίνει με τη Λυσιπράτη του Αριστοφάνη διά χειρός **Οδυσσέα Παπασηλιώπουλου** στις 31 Ιουλίου και στις 1, 2 Αυγούστου. Πρωταγωνιστούν ανά-

μεσα σε άλλους οι: **Βίκυ Σταυροπούλου, Νίκος Ψαρράς, Βίκυ Βολιώτη, Στεφανία Γουλιώτη.** Στις 7, 8 και 9 Αυγούστου τη σκυτάλη παίρνει το ΚΘΒΕ με τους Ορνίθεσ του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία **Γιάννη Ρήγα.** Τους κεντρικούς ρόλους ερμηνεύουν ο **Ταξιάρχης Χάνος** και ο **Χρήστος Στέργιογλου.**

Στο Μικρό Θέατρο

Το Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου ανοίγει στις 17 και 18 Ιουλίου με τη συναυλία του **Αλκίνουου Ιωαννίδη.** Ο δημοφιλής ερμηνευτής και συνθέτης κτίζει ένα ηχητικό σύμπαν μέσα στο οποίο ξεδιπλώνεται ο ατμοσφαιρικός κόσμος της Φόνισσας του **Παπαδιαμάντη.** Στο πρώτο μέρος της παράστασης μελοποιούνται τα δύο τελευταία κεφάλαια της αριστουργηματικής νουβέλας και στο δεύτερο μέρος παρουσιάζονται, με βάση την τεχνική του live looping, νέες ενορχηστρώσεις του Αλκίνουου Ιωαννίδη. Ερμηνεύει η **Κόρα Καρβούνη.**

Το επόμενο διήμερο (24, 25/7) συμπράττουν επί σκηνής ο κοντραμπασίστας **Μιχάλης Καλκάνης** με τον Αρμένιο δεξιοτέχνη στο ούτι **Χάικ Για-**

ζιτζάν και τον αβανγκάρντ ηλεκτρικό κιθαρίστα **Γιάννη Αναστασάκη.**

Από τα πιο δυναμικά ελληνικά σχήματα λυρικού θεάτρου, η Ομάδα Ραφή επανέρχεται στο Φεστιβάλ με το μπαρόκ κομψοτέχνημα «Η κιβωτός του Νώε» του Σικελού **Μικελάντζελο Φαλβέτι (31/7, 1/8).** Ακολουθεί στις 7 και 8 Αυγούστου η μονόπρακτη όπερα που συνέθεσε ο **Φρανσίσ Πουλένκ** πάνω στην Ανθρώπινη φωνή του Κοκτώ σε μια τολμηρή σκηνοθετική σύλληψη από τη **Μαρία Πανουργιά.**

Πέντε χορευτές-ηθοποιοί, σε ξεχωριστούς τηλεφωνικούς θαλάμους, πλαισιώνουν την κεντρική ηρωίδα, που ερμηνεύει η υπέρβανος **Μυρσίνη Μαργαρίτη,** και μας συμπαρασύρουν στη δίνη της αγωνίας και των ονείρων της. Η αυλαία του Ελληνικού Φεστιβάλ θα κλείσει στις 14 και 15 Αυγούστου με τη συναυλία της **Σαβίνας Γιαννάτου** και των Primavera εν Salonicο που εμπνέονται από το τραγούδι του Αριέλ, του αγαθού πνεύματος στην Τρικυμία του Ζαΐξη, και δημιουργούν το Watersong, με τραγούδια για το νερό και την έρημο, για τη ζωή και τον θάνατο, τη γονιμότητα, τη μαγεία και την επιθυμία.

►► ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΥΠΟΑ

1,3 εκατ. € σε 105 δράσεις σύγχρονου πολιτισμού

ΜΕ 1.336.116 ευρώ επιχορηγούνται 105 δράσεις σύγχρονου πολιτισμού από το ΥΠΠΟΑ. Οι επιχορηγήσεις αφορούν σε πέντε διαφορετικές προσκλήσεις ενδιαφέροντος και απευθύνονται σε νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου με κοινωνικές ή πολιτιστικούς σκοπούς για τη στήριξη δράσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό κατά το τρέχον έτος. Οι πέντε προσκλήσεις ενδιαφέροντος και οι επιχορηγήσεις που λαμβάνουν έχουν ως εξής:

- Α)** Δράσεις εικαστικών τεχνών, αρχιτεκτονικής, φωτογραφίας, σχεδίου και μουσείων σύγχρονου πολιτισμού. Η Ομάδα Εργασίας εξέτασε 38 αιτήματα που κατατέθηκαν εμπρόθεσμα. Επιχορηγούνται τα 26 με 361.445 ευρώ.
- Β)** Δράσεις στον τομέα του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών μέσων. Αξιολογή-

θηκαν θετικά 31 προτάσεις από τις 35 που κατατέθηκαν. Το συνολικό ποσό επιχορηγήσεων είναι το μεγαλύτερο σε σχέση με τους άλλους τέσσερις τομείς και ανέρχεται στις 470.000 ευρώ.

Γ) Πολιτιστικές δράσεις και προγράμματα που προωθούν τις διεθνείς συνέργειες και την εξωστρέφεια του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα. Η Ομάδα Εργασίας γνωμοδότησε θετικά για την ενίσχυση 18 δράσεων από τις 30 που κατατέθηκαν, με το συνολικό ποσό των 217.000,00 ευρώ.

Δ) Πολιτιστικές δράσεις και προγράμματα για την προαγωγή της καθολικής προσβασιμότητας των ΑμεΑ στον πολιτισμό. Υπήρξε θετική γνωμοδότηση για τους 22 από τους 28 φορείς, με το ποσό των 228.171 ευρώ.

Ε) Φιλαρμονικές. Εξετάστηκαν 11 αιτήματα δράσεων. Υπήρξε θετική γνωμοδότηση για τα

8, με το συνολικό ποσό των 59.500 ευρώ.

Στις επιχορηγήσεις επικρατεί η λογική «λίγα σε πολλούς». Ας δούμε ποιοι έλαβαν τα μεγαλύτερα ποσά ανά κατηγορία: Στην πρώτη (Δράσεις Εικαστικών Τεχνών) η Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρία «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ» για τη δράση με τίτλο: «ATHENS PHOTO FESTIVAL 2020» επιχορηγείται με 45.000 ευρώ.

Διεθνείς Συνέργειες

Στη δεύτερη (Διεθνείς Συνέργειες) από 20.000 ευρώ λαμβάνουν η Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρία «Out of the Box Art Company» για την υλοποίηση της δράσης «Greece in USA» και το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο για την υλοποίηση της δράσης «Η επιτελεστικότητα του αρχείου. Οι

Πέρσες στη σκηνή...». Στην τρίτη κατηγορία, που αφορά την προσβασιμότητα ατόμων με αναπηρία στον πολιτισμό, με 24.000 ευρώ επιχορηγείται η Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρία «Θέατρο Ατόμων με Αναπηρία».

Στην τέταρτη κατηγορία (Φιλαρμονικές) ο Σύλλογος «Ομιλος Φιλόμουσων Λεκαίνων Ορφεύς» ενισχύεται με 15.000 ευρώ για το «2ο Σεμινάριο Πνευστών και Κρουστών Φιλαρμονικής Λεκαίνων και παράλληλες εκδηλώσεις. Στην πέμπτη κατηγορία (Δράσεις στον Τομέα του Κινηματογράφου) με 50.000 ευρώ υποστηρίζεται το 14ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ «docfest».

Στις περισσότερες από τις παραπάνω δράσεις παραχωρείται και η αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού. Ο πλήρης κατάλογος των επιχορηγούμενων φορέων δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του ΥΠΠΟΑ.